

13. The European Neighbourhood Policy (ENP). URL: <http://www.euneighbours.eu/ru/policy/evropeiskaa-politika-sosedstva-eps> (дата обращения: 29.10.2017).

14. Табаринцева-Романова К. М. Культурная политика Европейского союза в Средиземноморском регионе // Философия политики и политология. 2016. URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/38104/1/iuro-2016-149-06.pdf> (дата обращения: 29.10.2017).

К. С. Фандеева

*Уральский федеральный университет
Екатеринбург*

Испанский фактор в гуманитарной политике Европейского союза

В статье рассматриваются некоторые аспекты отношений Испании и Европейского союза на современном этапе. Испания не стояла у истоков европейской интеграции, но сейчас является активным участником процесса общеевропейской консолидации, а также строительства международных отношений нового типа. Наибольший успех сотрудничества наблюдается в культурной сфере через такие общеевропейские программы, как «Год культурного наследия в Европе» и «Творческая Европа». Актуальность темы исследования отношений Испании и Европейского союза данного периода мотивирована постоянным вниманием к современным политическим процессам и усилением роли Испании как актора международных отношений внутри союза и за его пределами. В исследовании охватывается период с начала XXI в. и до настоящего времени, когда сотрудничество Испании с Европейским союзом в культурной сфере приобрело особое значение ввиду отсутствия полного консенсуса по политическим и экономическим вопросам.

Ключевые слова: гуманитарная политика, европейская интеграция, Год культурного наследия в Европе, международные отношения, «Творческая Европа», Испания, европеизм.

Fandeeva K. S.

Spanish Factor in the Humanitarian Policy of the European Union

This article considers some aspects of the relations of Spain and the European Union at the current stage. Spain wasn't the founder of European integration, but now it is an active participant in the process of European

consolidation, as well as the construction of a new type of international relations. The greatest success of cooperation is observed in the cultural sector, through such European programs as the «European Year of Cultural Heritage» and «Creative Europe». The relevance of the research theme of the relationship between Spain and the European Union of this period is motivated by constant attention to contemporary political processes and the strengthen of Spain's role as an actor of international relations within and outside the Union. The research covers the period from the beginning of the 21st century. and to date, when Spain's cooperation with the European Union in the cultural sector has acquired special significance, caused by the lack of a full consensus on political and economic issues.

Keywords: humanitarian policy, European integration, European Year of Cultural Heritage, international relations, Creative Europe, Spain, Europeanism.

Географическое положение испанского государства, его традиционные исторические связи и схожесть экономических структур с западными странами всегда оказывали объективное влияние на ориентацию испанских общественных и деловых кругов, делая ее проевропейской. Наиболее активно этот процесс начал развиваться в последние десятилетия XX в. Именно тогда, приняв общеевропейскую систему ценностей и приоритетов, Испания стала развиваться в унисон с Европой как ее неотъемлемая экономическая, политическая и культурная часть.

Для Испании привлекательность Европы всегда заключалась в нескольких вещах: начиная от большого рынка и благоприятной конкурентной среды, которые способны обеспечить экономическое процветание и развитие технологических инноваций в Королевстве, и заканчивая существующей в ЕС усовершенствованной модели общественного строя, основанной прежде всего на правах личности, что в перспективе должно привести к возникновению в обществе высокой степени социальной ответственности и сплоченности. В такой Европе Испания испытывала трудности с интеграцией в общую политику и институциональную систему союза, так как обладала гораздо меньшим весом в решении важных вопросов, чем хотела. Так, например, на заседании Европейского совета и Евро-саммите в декабре 2017 г., в ходе которых рассматривались некоторые из наиболее актуальных вопросов социальной, культурной, образовательной, миграционной, внешней и оборонной политики. Влияние на обсуждение оказали приближающийся Брексит и проблемы Экономического и валютного

союза (ЕВС) [1]. Представители Испании присутствовали на обоих мероприятиях, но слабо влияли на ход обсуждения, вследствие того, что государство в течение многих последних лет практически исчезло из экономической и политической организационной структуры ЕС. Так, например, очевиден недостаток влияния Королевства в Европейской комиссии, которая в разное время возглавлялось всеми основными государствами Европы, за исключением Испании. Также еще в 2012 г. Испания лишилась места в Совете ЕЦБ [2, с. 75]. Помимо этого, своеобразное одиночество Королевства в ЕС связано и с неспособностью испанских лидеров создать ось сотрудничества «Лиссабон – Мадрид – Рим» со странами, разделяющими одни общие интересы. Такие страны, как Португалия, Голландия, Ирландия, Швеция и т. д., обладают гораздо меньшим числом голосов в Совете Европы и количеством депутатов в Европарламенте, но явно превосходят Испанию в числе докладов, которые представляют депутаты в рамках парламентской процедуры. То, что предложения этих и других стран, таких как Польша, привлекают больше внимания и одобрения, чем испанские, показывает необходимость усиления «испанского бренда» в ЕС.

На данный момент Испания пытается восстановить свое дипломатическое место, политическое влияние и позиции в Европейском союзе, которые заметно слабели фактически с начала XXI в. В 2004 г. произошло пятое и самое крупное расширение ЕС. Вступление в организацию 10 новых государств привело к смещению баланса сил в союзе не в пользу Королевства и, начиная с 2008 г., Испании приходится справляться с последствиями мирового кризиса. Помимо всего вышеперечисленного, современную ситуацию усугубляет Брексит, начавшийся процесс выхода Великобритании из состава ЕС, который автоматически вывел на первый план болезненную для Испании тему принадлежности территорий Гибралтара.

Во время председательства в правительстве Испании М. Рахоя (с 2011 г. до настоящего времени) в стране определился курс на изменение негативной тенденции и на усиление испанского влияния во всех сферах жизни ЕС. Для достижения этой цели 10 апреля 2017 г. в Мадриде был проведен III саммит стран Южной Европы, на котором премьер-министры Франции, Италии, Португалии, Кипра, Греции и Мальты обсуждали два важнейших вопроса: будущее Европейского союза, подтверждая свою приверженность укреплению европейского единства, и Брексит, выступая за справедливое и взаимовыгодное соглашение о выходе Соединенного

Королевства для обеспечения успеха в дальнейших отношениях между ЕС и Великобританией [3]. Целью испанского правительства стало усиление своего влияния в рамках союза, что нашло свое отражение в докладе саммита в виде некоторых важных вопросов, находящихся в непосредственной компетенции Испании. Во-первых, в документе подтверждается, что любое соглашение между Соединенным Королевством и ЕС после завершения процедуры Брексита не будет применяться, если ранее между Великобританией и Испанией не было достигнуто двустороннего соглашения. Во-вторых, споры о судьбе Гибралтара и его жителей, где Испания играет посредническую роль, но в этой стране проживает около 300 тыс. британцев. Особое внимание уделялось обсуждению прав британских подданных и граждан Испании и ЕС, проживающих за границей, а именно, проблема виз и видов на жительство. Третьим важным вопросом, обсуждаемым на саммите, была независимость Шотландии. Соединенное Королевство сталкивается уже со второй попыткой шотландских властей организовать референдум о независимости. В ответ на это Испания подтверждает свою твердую и традиционную политику в отношении движений за самоопределение регионов, в связи со своим «Каталонским делом». Другой важный тезис, описанный в докладе – «Испания, как четвертая власть в ЕС» [4]. За месяц до Южно-Европейского саммита Королевство приняло участие в четырехсторонней встрече с премьер-министрами Франции, Германии и Италии во французском Версале. Там было отмечено, что позиция Испании является важной, вследствие выхода из союза четвертой по значимости европейской державы и достаточной изолированности правительства Польши как шестого по важности государства-члена.

Укрепление роли Испании в ЕС несомненно позитивно сказывается на внутреннем развитии страны. Испания усиливает свой политический вес в Европе через консенсус с европейскими партнерами, особенно по спорным вопросам. Для этого Испания работает по улучшению своих экономических показателей и демографической ситуации, а также через создание собственных проектов, привлекательных для других государств, особенно в таких сферах, как социальная и культурная.

По мере постепенного смещения приоритетов общественного развития ЕС с чисто экономических на политические и социально-культурные, которое происходило еще со второй половины 1970-х гг., понимание значимости культурной интеграции постоянно возрас-

тает. В процессе консолидации европейского общества ЕС объединил в себе государства, обладающие самобытной и многообразной культурой, которая складывалась на протяжении многих веков. На момент вступления в организацию Испания ничуть не уступала странам, стоящим у истоков европейской интеграции, по значимости своего культурного наследия, которое состоит из многочисленных исторических памятников и целых городов, признанных ЮНЕСКО объектами всемирного культурного наследия, начиная от работ каталанского архитектора А. Гауди и заканчивая знаменитой паломнической дорогой «Путь Святого Иакова». По словам Х. И. Верта Ортего, действующего министра образования, культуры и спорта Королевства, для испанцев, обладающих таким солидным историческим наследием, и всех европейцев в целом культура – это не пункт назначения, а возможность заново узнать себя, а также идентифицировать себя с тем, что нас окружает [5]. Поэтому культура, которая включает в себя социальные, творческие и экономические аспекты, стала стратегическим элементом испанской государственной политики, главная цель которой – сохранение и развитие богатого культурного наследия, а также участие в европейских программах и разработка новых проектов, призванных сделать испанскую культуру достоинством страны и всей общеевропейской культурной среды.

На современном этапе Испания является третьей страной в мире по количеству объектов, по культурным, природным или эстетическим критериям включенных в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. По состоянию на 2018 г. в списке значатся 46 объектов и еще 31 объект находится в числе кандидатов на вступление в него [6]. В связи с этим еще в 2014 г. на сессии в Европейском парламенте Испанией, Италией, Францией и Германией была выдвинута инициатива о проведении «Года культурного наследия в Европе», главными целями которой является содействие обмену и оценке культурного наследия европейских стран, повышение осведомленности об истории и общих ценностях среди населения, а также усиление чувства принадлежности к единому общеевропейскому пространству, которое является многообразным по своей природе.

17 мая 2017 г. было опубликовано решение ЕС 2017/864 Европейского парламента о проведении в 2018 г. «Года культурного наследия в Европе». Данная инициатива предусматривает множество событий, которые пройдут по всей Европе, а также транснациональные мероприятия, которые пройдут при финансовой поддержке ЕС, а именно

при помощи «Erasmus+», «Европа для граждан» и других программ ЕС. Среди исключительно испанских проектов следует выделить: международный конгресс по сохранению и восстановлению культурного наследия, на котором будет рассмотрена методология восстановления культурных ценностей для продвижения активной позиции руководства Испании в этом вопросе на европейском уровне [5], «Программа пребывания» – интеграция в испанское арт-сообщество международной группы, состоящей из деятелей искусства, сроком на один месяц, с целью создания сети культурных агентов за рубежом [5, с. 30], конференция по новым европейским нормам о борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей, которые незаконно покинули Испанию или другие государства ЕС [5].

В своей перспективе эта инициатива представляет собой уникальную возможность оценить потенциал и проблемы культурного сектора, внести коррективы в управление культурной политикой в XXI в., а также полноценно использовать свой исторический и культурный опыт для будущего благополучия и процветания, что является общей судьбой для всех испанцев и европейцев.

Другим важным направлением работы по вопросу развития испанской культуры как неотъемлемой части общеевропейской стало участие Испании в инициативе ЕС «Творческая Европа», направленная на развитие различных отраслей культурной сферы, а также на поддержку художников, музыкантов, писателей, представителей киноискусства, телевидения. «Творческая Европа» стала частью стратегии «Европа-2020» принятой в 2010 г. и состоит из двух подпрограмм: «Культура» и «СМИ» [7]. Еще до начала законодательного процесса о принятии инициативы в Европарламенте и ее вступлении в силу Бюро Европейского парламента в Испании провел семинар в г. Куэнка 4–5 октября 2012 г., с целью выяснения мнений касательно данной инициативы у представителей сферы культуры в Королевстве. В рамках данной инициативы предусматривалось принятие соответствующих мер и оказание помощи различным отраслям культурной сферы в период с 2014 по 2020 г., что включало в себя увеличение финансирования на 37%. В семинаре приняли участие несколько испанских депутатов Европарламента, глава бюро Европарламента в Испании, министры образования, культуры и спорта Испании, а также более 130 представителей сферы культуры [8]. Уже после утверждения проекта инициативы в Испании открылось официальное представительство программы «Творческая Европа». В 2017 г. было проведено более 9 масштабных ме-

роприятий по всей стране, некоторые из которых имеют общеевропейское значение, как например, открытие Европейского клуба арт-директоров в Барселоне для расширения возможностей европейкой индустрии дизайна и коммуникаций в творческой среде.

Таким образом, несмотря на имеющиеся разногласия в политической и экономической сферах между Испанией и ЕС, Королевство является динамичным участником процесса усиления общеевропейской интеграции, что наиболее активно проявляется в реализации общей культурной политики ЕС. При этом Испания придерживается принципа, который заключается в том, что уникальность и сила Европейского союза в его многообразии, самобытности и историческом наследии. Поэтому дальнейшее развитие организации и превращение ЕС в наиболее эффективную наднациональную организацию невозможно без постепенного и правильного развития культурной составляющей данного процесса.

Список литературы

1. Conclusiones del Consejo Europeo del 14 de diciembre de 2017. URL: <http://www.consilium.europa.eu/media/32226/14-final-conclusions-rev1-es.pdf> (дата обращения: 16.03.18).

2. Буторина О. В. Европейский Союз после кризиса: упадок или возрождение? // Вестн. МГИМО-Университета. 2013. № 4 (31). С. 75.

3. Del Canto Chambers. España recupera su influencia política en la UE. URL: <http://www.delcantochambers.com/es/espaa-recupera-su-influencia-politica-en-la-ue/> (дата обращения: 21.03.2018).

4. III Cumbre de los Países del Sur de la Unión Europea. URL: <http://www.lamoncloa.gob.es/presidente/Paginas/Dossierprensa/100417elpardoabril.aspx> (дата обращения: 21.03.2018).

5. Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte. 2018 Ano Europeo del patrimonio Cultural en Espana URL: <https://www.mecd.gob.es/prensa-mecd/dms/mecd/prensa-mecd/actualidad/2018/02/20180213-patri/aepc.pdf> (дата обращения: 20.03.2018).

6. El presidente del Gobierno presenta el Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018 en España. URL: <https://www.mecd.gob.es/prensa-mecd/actualidad/2018/02/20180213-patri.html> (дата обращения 18.03.18).

7. Europa Creativa // Ministerio de Educación. URL: <http://www.mecd.gob.es/oficina-europa-creativa/presentacion.html> (дата обращения: 30.03.2018).

8. Europa creativa: un nuevo impulso para el sector cultural. URL: <http://www.culturatic.es/2012/10/europa-creativa-un-nuevo-impulso-para-el-sector-cultural.html> (дата обращения: 26.03.2018).